

TRIDIMENSIONALITAT



A GATA

Antes de iniciar el texto querría hacer una breve referencia a *l'Escola Municipal de Plàstica Experimental A. Vives*, el próximo mes de octubre de hace ya 30 años, inició su trayectoria a dos aulas del Centre Parroquial Verge del Carme a Gata, ahí permanecemos durante cuatro años y de ahí nos fuimos a las antiguas cases dels Mestres. Desde esa fecha nos hemos mantenido ahí ocupando cuatro pisos. La exposición VITRINES VIII celebrada, no hace mucho en la fundación CIRNE en Xàbia, marcaba el final de un ciclo ligado a esos espacios que siempre recordaremos con melancolía. La exposición **TRIDIMENSIONALITAT A GATA** abre la nueva etapa unida a unos nuevos espacios que nos ilusiona utilizar. Durante toda la trayectoria de la escuela han pasado numerosos concejales y concejales de cultura, a todos y a todas ¡muchísimas gracias!. Queremos también agradecer a la actual corporación y a su concejala de cultura Àngels Soler por su apuesta firme por las nuevas aulas.

Posiblemente es la escultura la expresión plástica que más ha cambiado a lo largo de las últimas décadas. Ya no es fácil definirla. Algunas veces es una fotografía, a veces el espacio de la sala expositiva. Aquello concentrado en un bloque de piedra o de madera...ha explotado por el espacio, por la naturaleza...se ha diversificado, abriéndose a toda una espectacular mezcla de materiales, dejando para el pasado la piedra, la madera, la cerámica o el hierro. Todo ahora es material válido para expresar la tridimensionalidad.

En la exposición, Juan Escolano con diferentes tierras y ceniza nos habla del antiguo reino de Gugé en los Himalaya, casi desaparecido por falta de agua, como metáfora del inexorable paso del tiempo. Jaume Pastor, con un lenguaje muy realista, modela el rostro de un anciano, disfrazado de payaso, un ser abatido, triste, hastiado de soportar tanta falsedad. Guido Bompadre nos muestra una obra casi ingrátida, transparente con un discreto autorretrato muy sutilmente insinuado al fondo del recipiente. El autor nos habla del aislamiento al encontrarse, por cuestiones de trabajo, en un país sin conocer su idioma, separado de la familia, de los seres queridos. M^{ra} José Cholbi nos presenta dos obras textiles una tiene como punto de partida la idea del molusco nautilus, nos habla de las virtudes para resistir las adversidades, como son la fuerza y la constancia. La otra obra de la misma autora, es la obra *Sèrie Família*, un trabajo que nos remite a la artesanía, a los trabajos llevados a cabo muchas veces al lado de la familia. Unos hilos frágiles pero que trenzados se vuelven resistentes como metáfora de la fuerza de la familia si se mantiene unida.

Pedro Faus presenta una foto de su madre con el camisón que llevaba la última vez que fue ingresada en el hospital. Es una obra homenaje a su madre, en ese último tiempo en el que nada le importaba. Conchi García nos presenta una obra poética, unas sutiles flores sobre tallos vegetales anclados a unas piedras. Es una obra en clave autobiográfica pues desde hace un tiempo cuida y mimaba un huerto-jardín al cual le dedica mucho tiempo y cariño. El cobre ha sido utilizado en las antiguas civilizaciones por sus propiedades curativas, funcionales estéticas, Mari Marí nos presenta una nueva obra de la serie dedicada a su nieta *Llavorettes per a Neus* Marí lanza un grito para guardar las semillas tradicionales frente a las semillas de diseño.

Manuela Paszkowsky distribuye un pliego de planos de la casa de campo que ella y su pareja querían comprar, todo parecía rodar, la casa era la soñada, hasta que todo se derrumbó. Mar Fornes nos remite al mundo de los volcanes representados por la forma pero también por los elementos utilizados, ceniza y piedras volcánicas. Y ya para acabar el proyecto de Pep Aguilar hace un elogio a la lectura, auténtico placer que nos permite sumergirnos en un mundo interior, profundo, lleno de palabras. Esta sumersión, que nos mancha, que nos viste, la representa el autor con una figura en concentrada lectura y cubierta de palabras.

Ginestar: Maestro de "l'Escola de Plàstica Experimental A. Vives y comisario de la exposición Gata tridimensional.

Abans d'iniciar el text voldria fer una breu referència a l'Escola Municipal de Plàstica Experimental A. Vives . El proper mes d'octubre, de fa ja 30 anys va iniciar la seua trajectòria a dos aules del Centre Parroquial Verge del Carme a Gata, ahí varem romandre durant quatre anys, i d'allí ens anàrem a les antigues cases dels mestres. Des d'eixa data ens hem mantes ahí ocupant cinc pisos. L'exposició VITRINES VIII celebrada, no fa massa a la fundació CIRNE a Xàbia marcava la fi d'un cicle lligat a eixos espais que sempre recordarem amb melangia. L'exposició **TRIDIMENSIONALITAT A GATA** obri la nova etapa lligada a uns nous espais que ens il·lusiona emprar. Durant tota la llarga trajectòria de l'escola han passat nombrosos regidors i regidores de cultura, a tots i a totes moltes gràcies; Volem també agrair a l'actual corporació i a seua regidora de cultura Àngels Soler per la ferma aposta per les noves aules.

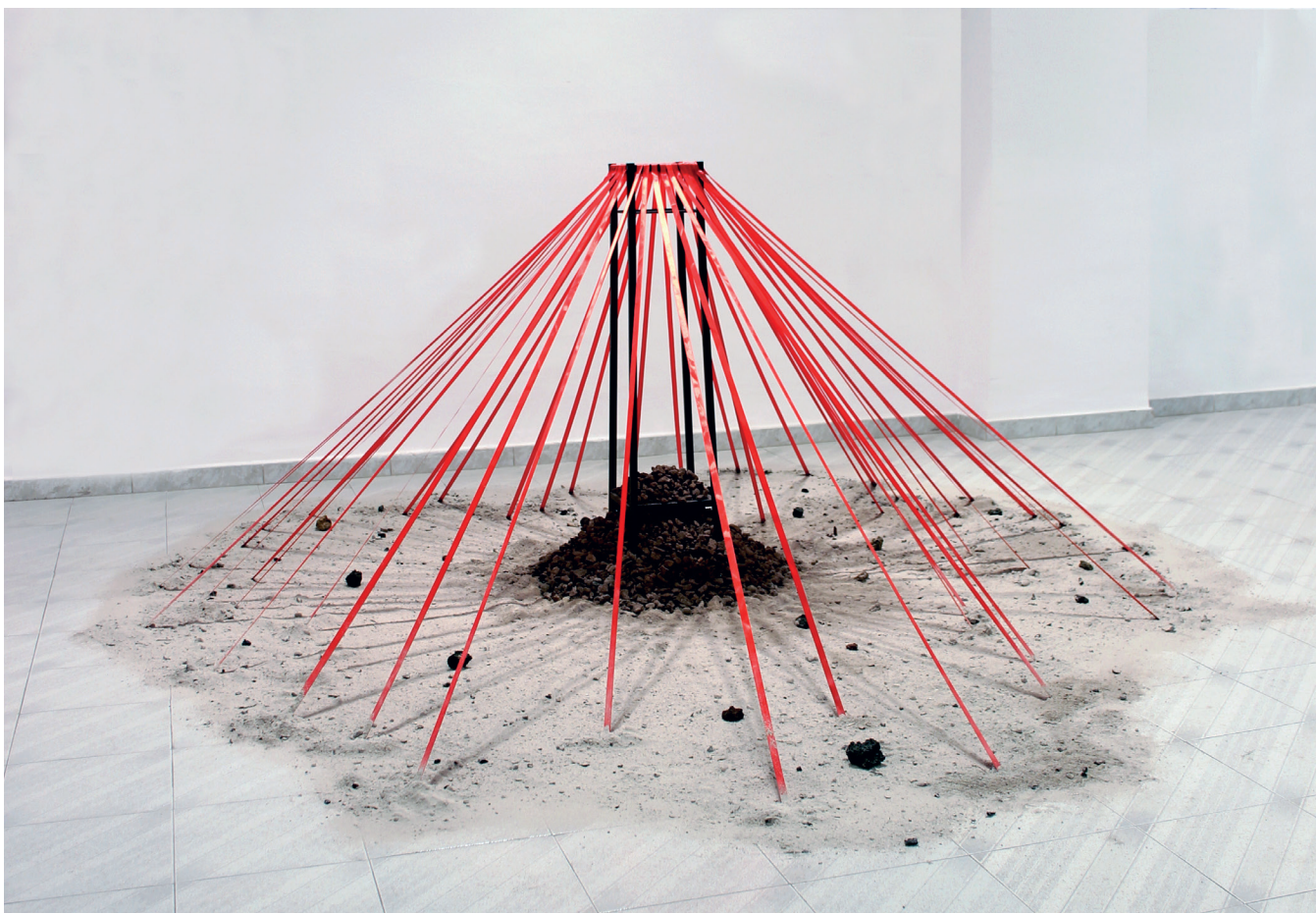
Possiblement és l'escultura l'expressió plàstica que més ha canviat al llarg de les darreres dècades. Ja no és gaire fàcil definir-la. De vegades és una fotografia, de vegades l'espai de la sala expositiva. Allò concentrat en un bloc de marbre o de fusta...ha explotat per l'espai, per la natura, ... s'ha diversificat obrint-se a tota una espectacular barreja de materials, deixant per el passat la fusta, la ceràmica, les pedres o el ferro. Tot ara és material vàlid per a expressar-se la tridimensionalitat.

Juan Escolano amb diferents terres i cendra ens parla de l'antic regne de Gugé als Himàlaia, quasi desaparegut per falta d'aigua, com a metàfora de l'inexorable pas del temps, Jaume Pastor amb un llenguatge força realista, modela el rostre d'un ancià disfressat de pallasso, un ser abatut, trist, fastiguejat de suportar tanta falsedat. Guido Bompadre ens mostra una obra quasi ingràvida, transparent amb un discret autoretrat de l'autor molt subtilment insinuat al fons del recipient. L'autor ens parla de l'aïllament al trobar-se per qüestions de feina a un país sense conèixer l'idioma, separat de la família, dels esser volguts. M^a José Cholbi, ens presenta dos obres tèxtils una que te com a punt de partida la idea del mol·lusc nautilus ens parla de les virtuts per a resistir a les adversitats, com son la força i la constància. L'altra obra de la mateixa autora és l'obra sèrie *Família*, una obra que ens remet a l'artesanía, al treballs duts a terme moltes voltes al costat de la família. Uns fils fràgils però que trenats es tornen resistents com a metàfora de la força de la família si es manté unida.

Pedro Faus presenta una foto de sa mare amb el camisó que ella va dur la darrera volta que va ser ingressada a l'hospital. És una obra-homenatge a sa mare, a aquell darrer temps on ja res l'importava. Conchi ens presenta una obra en clau poètica, unes subtils flors sobre tiges vegetals ancorades a pedres. És una obra en clau autobiogràfica puix des de fa un temps cuida i mima un jardí-hort al qual li dedica molt de temps i estima. El coure ha estat emprat a les antigues civilitzacions per les seues propietats curatives, funcionals, estètiques, Mari Marí ens mostra una nova obra de la sèrie dedicada a la seua neta i que porta per títol *Llavorettes per a Neus* Mari llança un crit per a guardar les llavors tradicionals front a les llavors de disseny.

Manuela Paszkowsky escampa tot un feix de plànols de la casa de camp que ella i la parella volien comprar, tot semblava rutil·lar, la casa era la sempre somniada fins que tot es va ensorrar. Mar Fornes ens remet al mon dels volcans, representats per la forma però també pels elements emprats, cendra i pedres volcàniques. I ja per acabar el projecte de Pep Aguilar fa un elogi a la lectura, veritable plaer que ens permet submergir-nos en un mon interior, profund, ple de paraules. Esta submersió, que ens taca, que ens vesteix la representa l'autor amb una figura en concentrada lectura i cobert tot ell de paraules.

Ginestar: Mestre de l'Ecola Municipal de Plàstica Experimental A. Vives i comissari de la mostra Gata tridimensional.



MAR FORNES RIVERA

IMPARABLE . Estructura de ferro, cintes de ras, roques volcàniques i cendra.



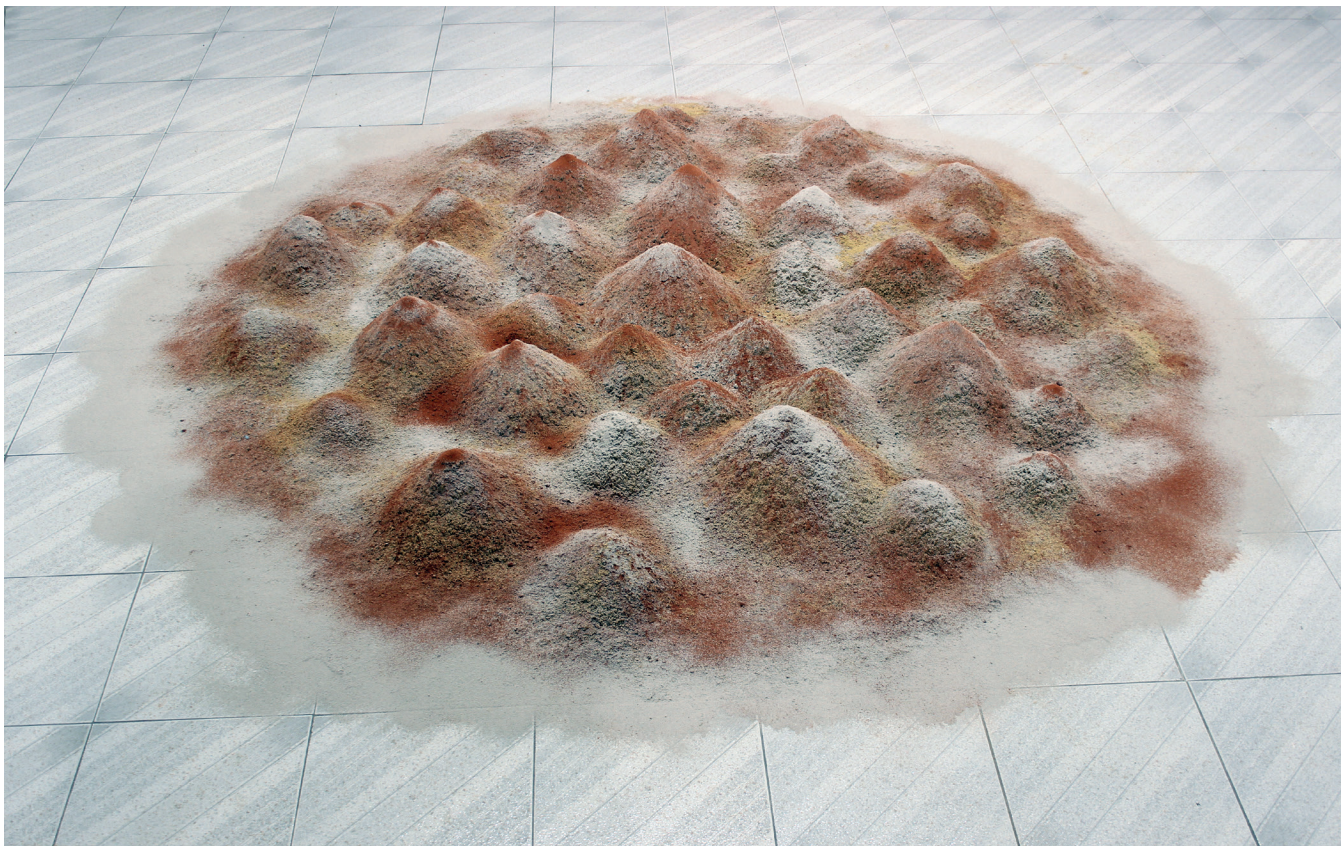
MARIVÍ PUIGCERVER
ABALORIS. Sèrie II Garrofes i esmalt sintètic.



MARÍA JOSÉ CHOLBI
FAMÍLIA. Sèrie. Llana i plàstic.



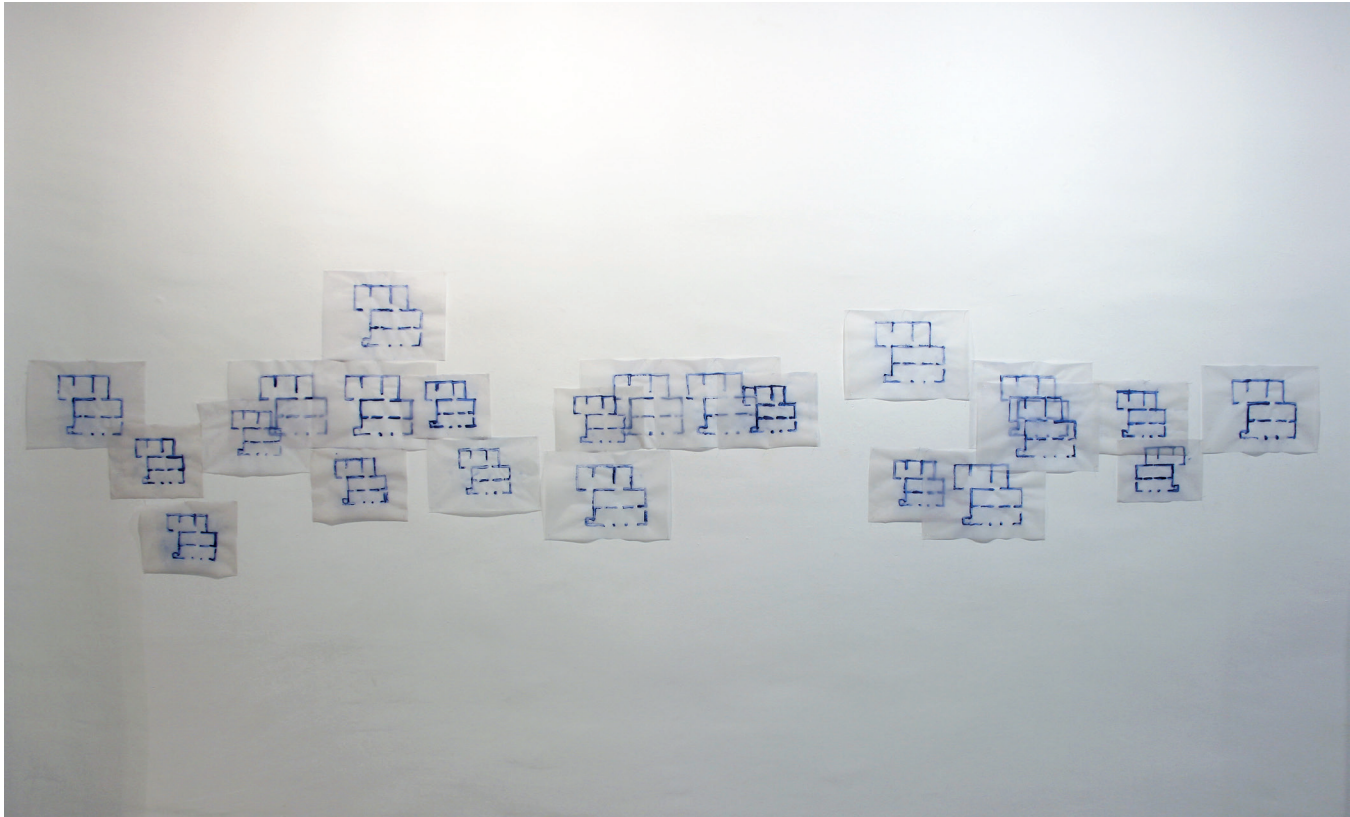
MARÍA JOSÉ CHOLBI.
NAUTILUS. Tela i resina.



TAGOMAGO
EL REINO DE GUGÉ. Diferents tipus d'arena i cendres.



CONCHI GARCÍA SÁNCHEZ
SENSE TÍTOL. Pedres, espart i organza.



MANUELA PASZKOWSKY

DESTRUCCIÓ II. Camaroja-Senija. Paper vegetal i blavet.



GUIDO BOMPADRE

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER. Recipient de vidre i full d'acrílic transparent.



JAUME PASTOR
HOLA. Plasticera



PEP AGUILAR MALLOL
IMMERSA EN PARAULES . Fusta, cartró, tela i paper.



PEDRO FAUS

ÚLTIM INGRÉS A L'HOSPITAL DE TERESA FERRER 23-12-2019 . Fotografia, camisó de l'hospital, cadira i got d'aigua.

Enguany tenim el plaer de poder gaudir en el nostre poble d'una nova edició de l'exposició Tridimensionalitat. Aquesta exposició ja és un referent de l'art contemporàni a la comarca i ara enceta una nova etapa en l'espai expositiu del casal de la música, coincidint també amb l'estrena de la nova ubicació de l'escola de plàstica al carrer Xaló.

L'escola municipal de plàstica experimental Antonio Vives celebra enguany també el seu 30 aniversari i ha sigut un camí llarg i fructífer, de la mà de Ginestar i de la seua passió per l'art. D'aquesta escola han nascut iniciatives tan importants com, per exemple, Art al Vent. Ens podem sentir ben orgullosos com a poble de comptar amb aquests espais i aquesta energia d'exploració i creació de cultura.

Des de l'Ajuntament i la Regidoria de Cultura volem felicitar als alumnes de l'escola de plàstica pel seu treball i la seua constància, i agrair-los les creacions que comparteixen amb nosaltres i ens apropen a l'art.

Àngels Soler

Regidora de Cultura
Ajuntament de Gata

AJUNTAMENT DE GATA
DE GORGOS



del 28 de maig al 12 de juny de 2022
inauguració: divendres 27 de maig a les 20:00 hores

Casal de la Música
carrer de la Banda Municipal, 3 · GATA DE GORGOS

Horari:

dimecres a diumenge de 19:00 h. a 21:00 h.